

Logiciel:	ADOBE ILLUSTRATOR CS5
Sujet:	<b>Options de couleur</b>
Type de document:	Tutoriel
Référence Teknik prod du document:	ILLUSTRATOR 0001
Origine du document	<a href="http://Teknikprod.com">Teknikprod.com</a>
Protection du document	©Teknikprod - Tous droits réservés

## Index

1	Options de couleur disponibles dans la palette des outils.....	2
2	Pour sélectionner une couleur de fond et/ou de contour avec la palette de couleur. ....	4
2.1	Largeur du contour.....	6
2.2	Réglages de la palette de couleur. ....	7
3	Pour sélectionner une couleur de fond et/ou de contour avec le sélecteur de couleur. ....	8
4	Le nuancier. ....	9
4.1	Ajouter une couleur au nuancier pour une utilisation ultérieure.....	10
4.2	Colorier un objet directement depuis le nuancier. ....	14

## Introduction

Ce document présente les options de couleur proposées par Illustrator.

Trois types de palettes de couleurs existent au sein de Illustrator :

- Le sélecteur de couleurs ;
- La palette de couleurs ;
- Le nuancier.

## 1 Options de couleur disponibles dans la palette des outils.

Ces options deviennent disponibles dans le bas de la palette des outils lorsque l'utilisateur sélectionne un outil, comme l'outil rectangle par exemple.

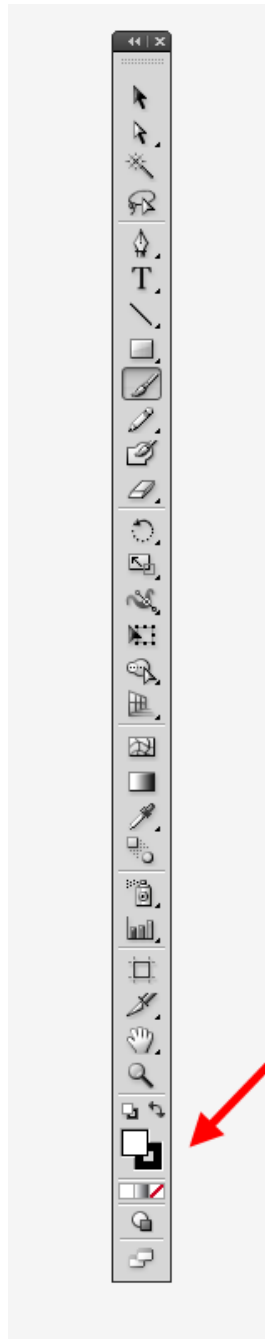


Figure 1: options de couleur disponibles dans la palette des outils.

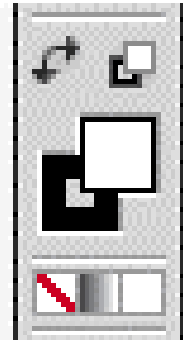


Figure 2 : détail des options.

Sur l'illustration Figure 2 :

Le carré blanc le plus grand permet de sélectionner la couleur du fond de l'outil sélectionné.. La palette des couleurs s'ouvrira lorsque l'utilisateur cliquera sur ce carré afin qu'il puisse sélectionner une autre couleur que le blanc si il le souhaite.

Le carré noir le plus grand (vide en son centre) permet de sélectionner la couleur du contour ou du tracé, il est également possible de changer la couleur du contour ou du tracé en employant la même procédure que pour la couleur de fond.

Le symbole des deux carrés blanc et noir plus petit permettent de réinitialiser les couleurs en blanc pour le fond et en noir pour le contour ou tracé.

Les flèches doubles situées à gauche permettent d'inverser la sélection des couleurs. Lorsque l'utilisateur clic sur ces flèches, la couleur du fond devient la couleur du contour ou du tracé et inversement.

Le carré barré de rouge permet de spécifier qu'aucune couleur n'est sélectionnée pour le fond ET/OU le contour. L'utilisateur doit d'abord cliquer sur le symbole de la couleur du fond ou du contour puis sélectionner le carré barré de rouge.



Figure 3 : aucune couleur n'est souhaitée pour le fond.

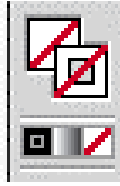


Figure 4 : aucune couleur n'est souhaitée ni pour le fond ni pour le contour.

## 2 Pour sélectionner une couleur de fond et/ou de contour avec la palette de couleur.

L'utilisateur sélectionne un outil pour lequel il aura des choix de couleur à effectuer. Dans l'exemple ci-dessous l'utilisateur sélectionne l'outil rectangle qui possède des attributs de couleur pour le fond et pour le contour.

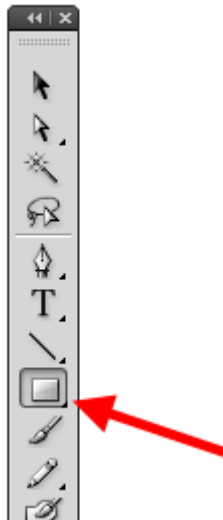


Figure 5 : sélection de l'outil rectangle.

Une fois l'outil rectangle sélectionné, l'utilisateur clic dans un premier temps sur le symbole du fond.



Figure 6 : l'utilisateur clic sur le symbole de la couleur de fond.

Ensuite il clic sur le symbole couleur afin de sélectionner une couleur.



Figure 7 : symbole couleur.

L'utilisateur sélectionne ensuite une couleur dans la palette des couleurs.

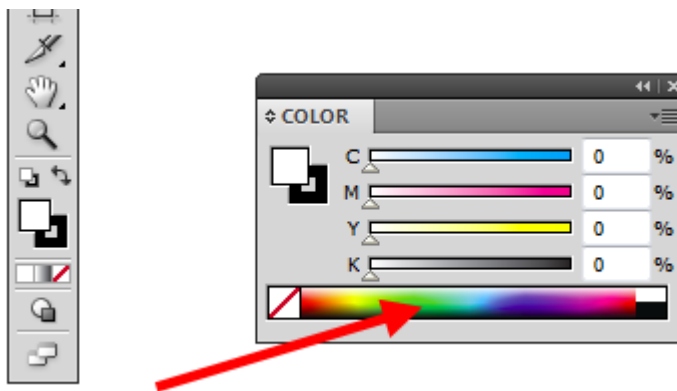


Figure 8 : palette des couleurs.

La même opération doit être répétée pour la sélection de la couleur du contour.

Si l'utilisateur ne souhaite pas attribuer de couleur au contour, il sélectionne le symbole du contour puis clic sur l'icône du carré barré afin de signifier qu'il ne souhaite pas de couleur pour le contour.

Ci-dessous, l'exemple d'un rectangle vert sans contour

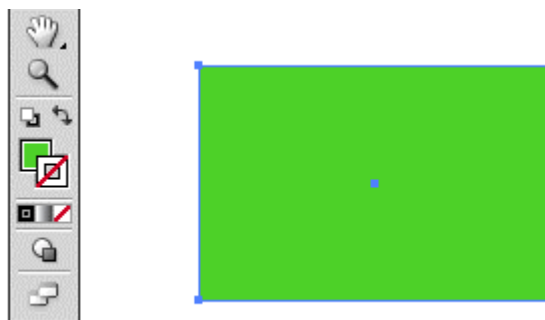


Figure 9 : tracé d'un rectangle vert sans contour.

## 2.1 Largeur du contour.

Par défaut la largeur du contour d'un objet est définie sur 1 point dans la barre d'outils spécifique de l'outil sélectionné (ici outil rectangle).

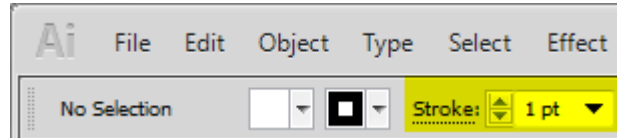


Figure 10 : largeur du contour par défaut.

Ce qui implique que l'utilisateur obtient le résultat suivant lorsqu'il dessine avec ces options par défaut.

Le résultat obtenu est un rectangle à fond blanc avec un contour noir de 1 point.



Figure 11 : rectangle à fond blanc avec un contour noir d'épaisseur de 1.

Sans modifier les attributs de couleur du fond (blanc) et du contour (noir) si l'utilisateur augmente l'épaisseur du contour.

Dans l'exemple suivant l'épaisseur du trait de contour est réglée sur 10 points.

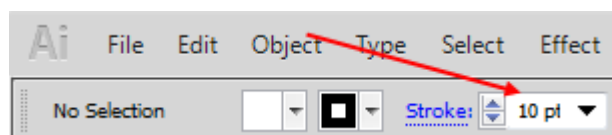


Figure 12 : réglage de l'épaisseur du trait de contour à 10 points.

Le résultat ci-dessous est obtenu lorsque l'utilisateur trace un rectangle dans son espace de travail.



Figure 13 : rectangle à fond blanc avec un contour noir d'épaisseur de 10 points.

## 2.2 Réglages de la palette de couleur.

L'utilisateur peut choisir le mode dans lequel il souhaite que la palette de couleur soit disposée.

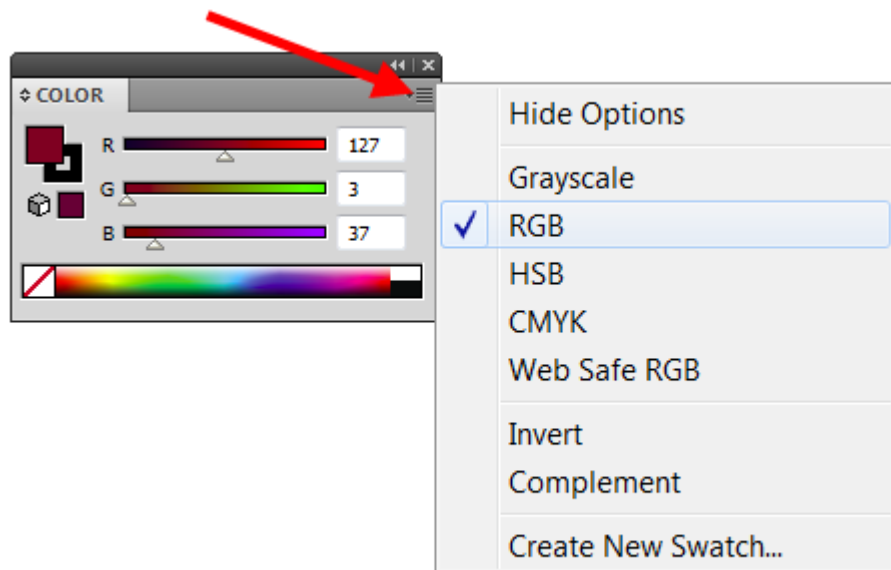


Figure 14 : choix du mode de la palette de couleurs.

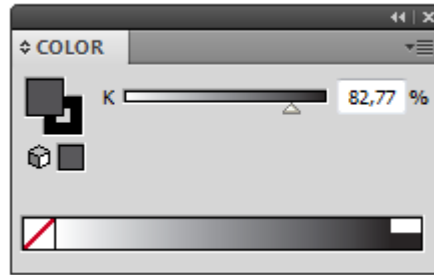


Figure 15 : l'option échelle de gris a par exemple été sélectionnée sur la capture d'écran ci-dessous.

### 3 Pour sélectionner une couleur de fond et/ou de contour avec le sélecteur de couleur.

L'utilisateur double clic sur le symbole du fond ou du contour et le sélecteur de couleur d'ouvre automatiquement.

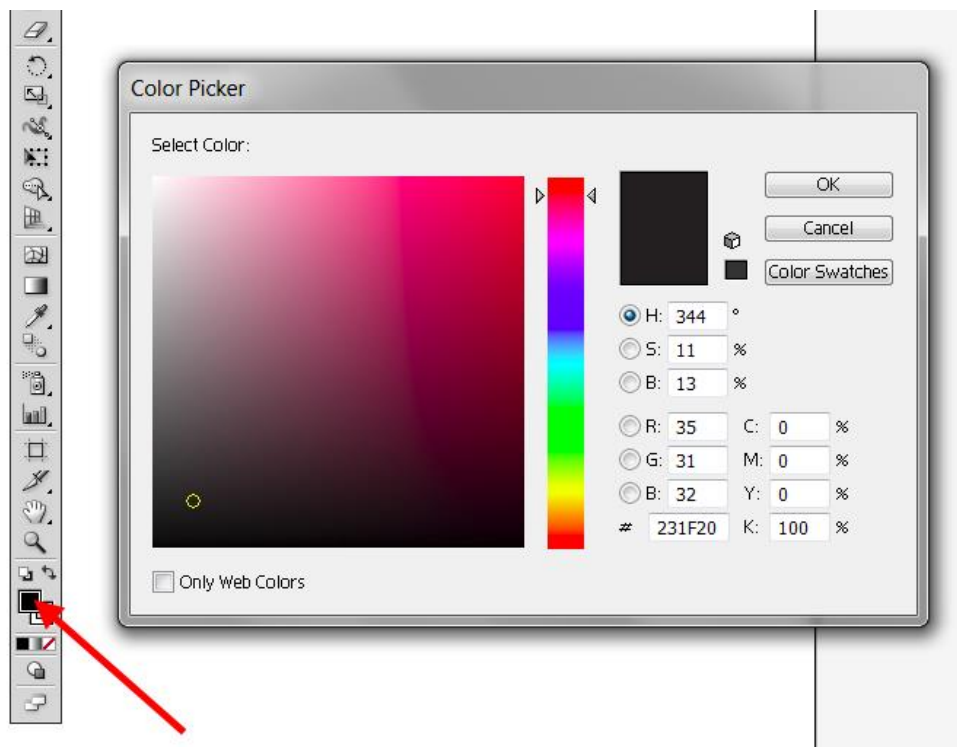


Figure 16 : double clic sur le symbole du fond ou du contour et le sélecteur de couleurs s'ouvre automatiquement.



L'utilisateur peut utiliser au choix pour sélectionner une couleur :

- En sélectionnant une couleur dans la palette présentée ;
- Les valeurs RGB (RVB) pour une utilisation orientée Web ;
- Les valeurs CMYK (CMJN) pour une utilisation destinée à l'impression ;
- Le code hexadécimal d'une couleur (ex : #231F20).

## 4 Le nuancier.

Le nuancier est disponible pour la couleur de fond et pour le contour dans la barre d'option de l'outil sélectionné.

Lorsque l'utilisateur sélectionne une couleur dans le nuancier, elle est automatiquement transmise à la palette de couleur puis elle est transmise à la barre d'outils.

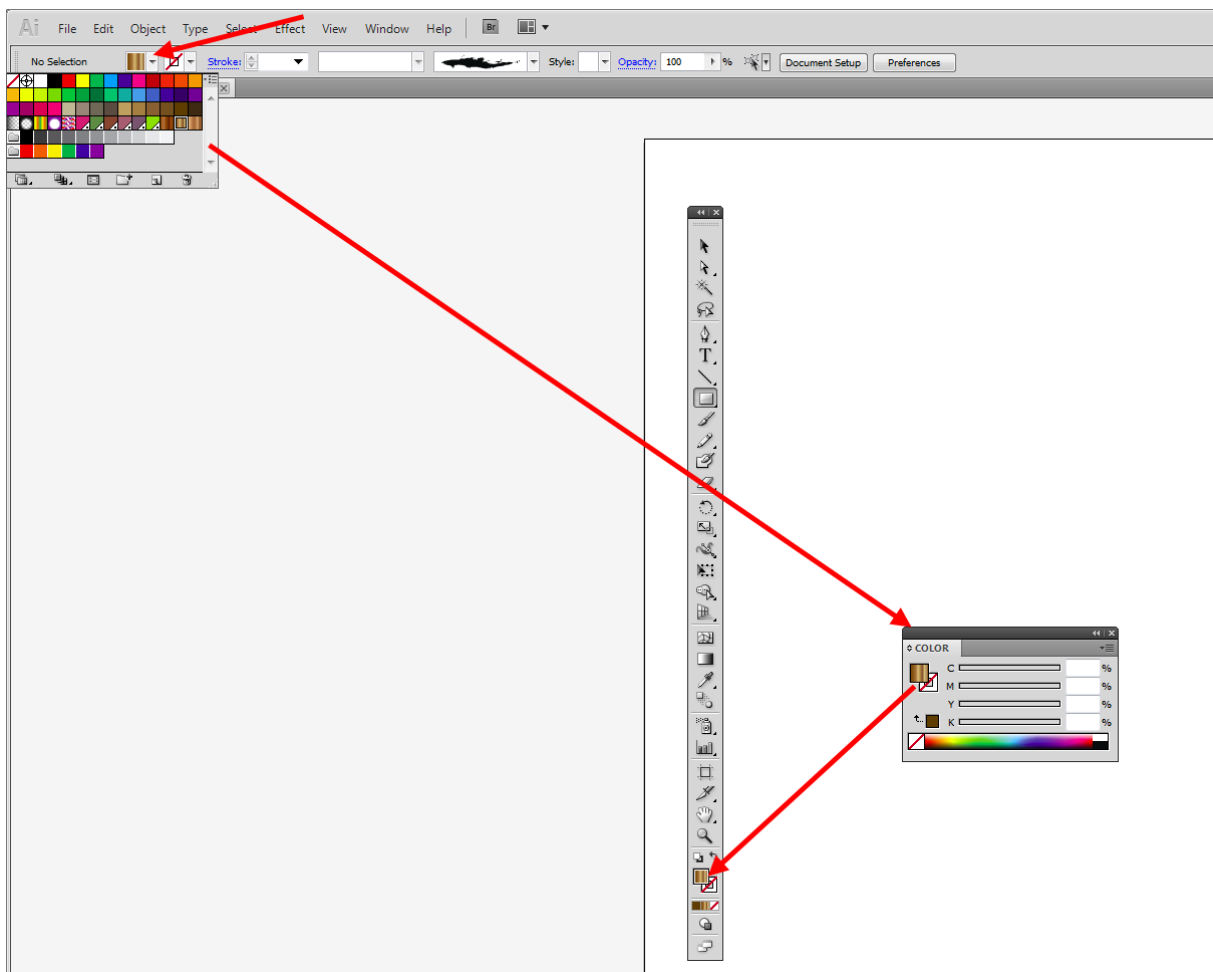


Figure 17 : utilisation du nuancier.

#### 4.1 Ajouter une couleur au nuancier pour une utilisation ultérieure.

Si vous souhaitez mémoriser une couleur dans le nuancier pour une utilisation ultérieure veuillez procéder comme dans l'exemple ci-dessous.

Je souhaite ajouter cette couleur verte nouvellement créée dans le nuancier.

Dans la barre de dialogue inférieure du nuancier, l'utilisateur clic sur le bouton « nouveau groupe de couleur » afin de créer un groupe dans lequel il pourra ajouter autant de couleurs que souhaité.

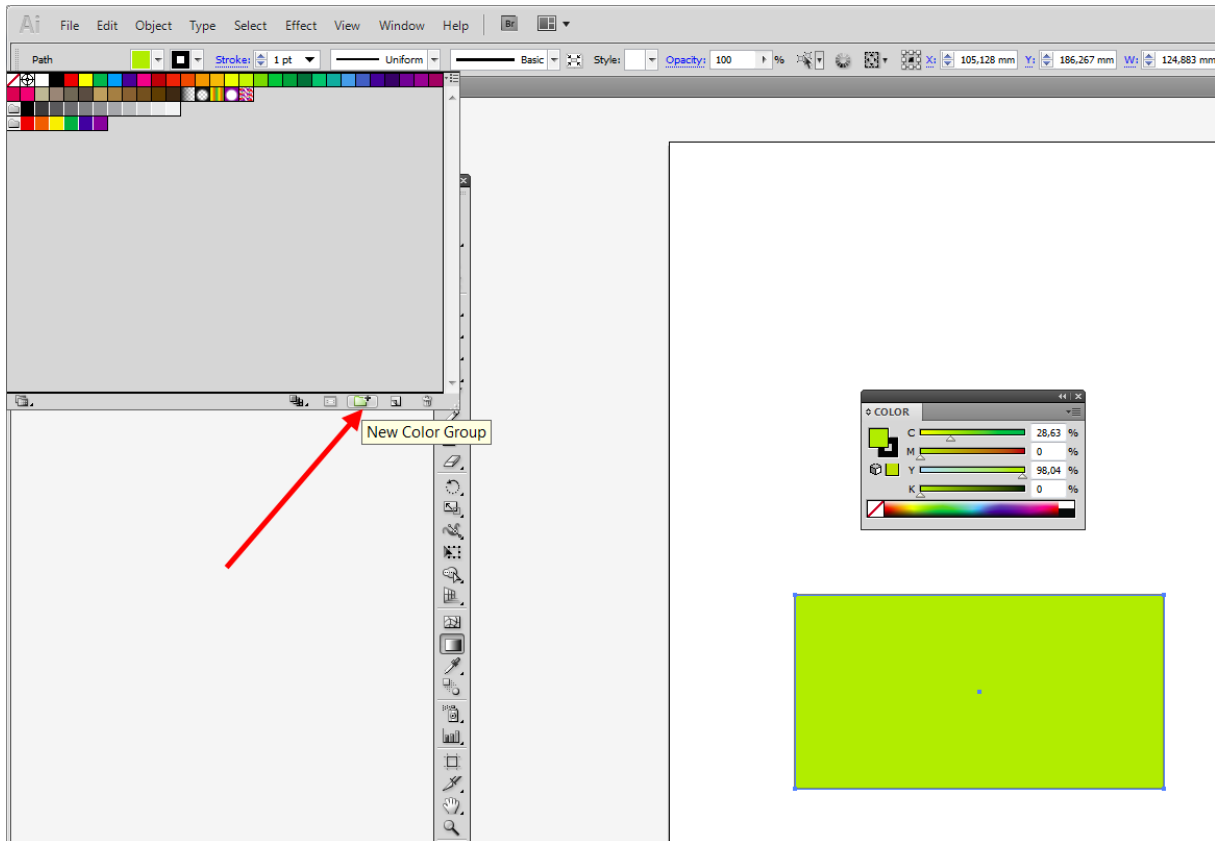


Figure 18 : Créez un groupe de couleur.

Nommez-le comme souhaiter en conservant les options proposées par défaut.

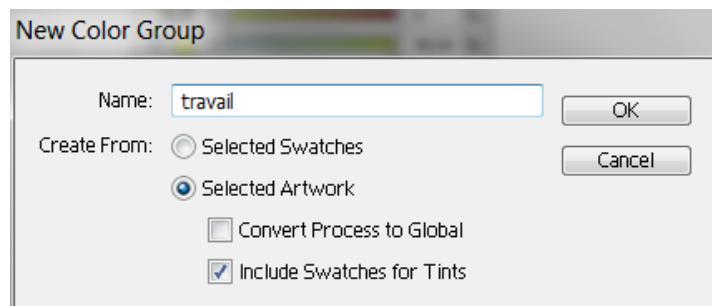


Figure 19 : nommez le groupe de couleurs.

Le groupe de couleurs est créé et les deux couleurs présentes dans le sélecteur de couleur y sont intégrées automatiquement.

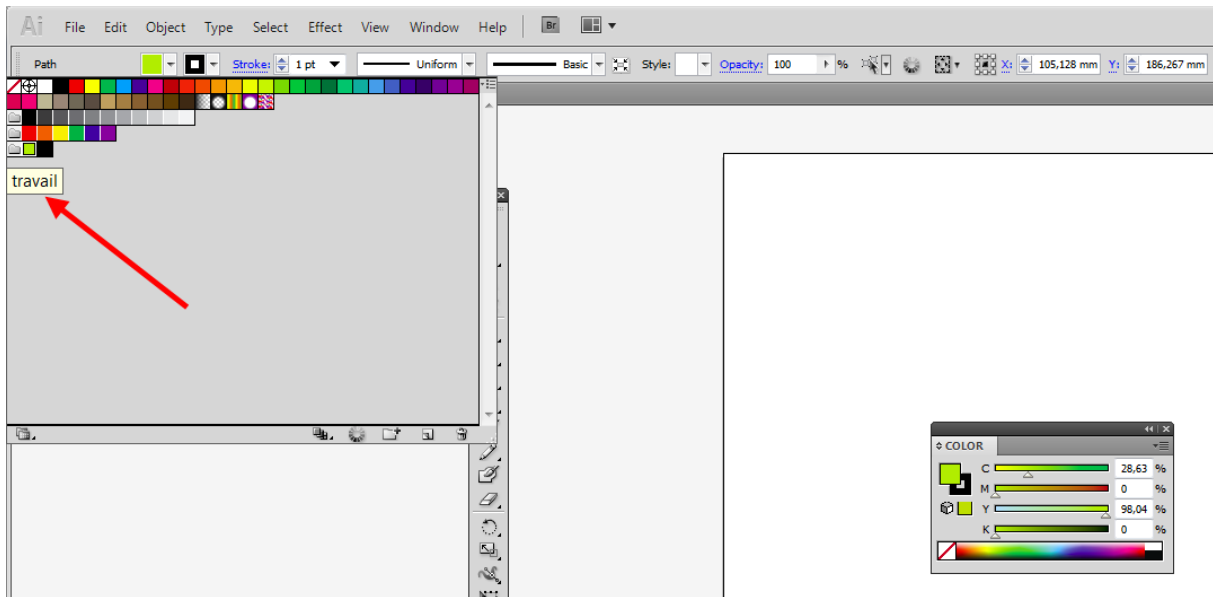


Figure 20 : le groupe de couleurs est présent dans le nuancier.

Si par la suite vous souhaitez ajouter d'autres couleurs dans le groupe de couleur que vous venez de créer, par exemple si je souhaite ajouter la couleur bleue ci-dessous dans le groupe de couleurs travail précédemment créé, veuillez procéder comme ci-après.

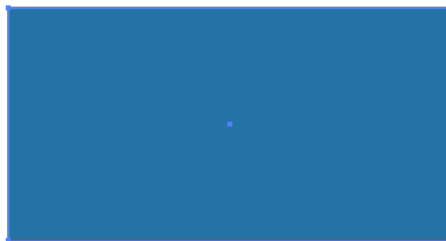
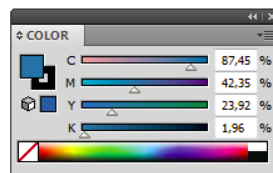


Figure 21 : nouvelle couleur à ajouter dans un groupe de couleurs.

Cliquez sur le symbole du groupe de couleurs dans lequel vous souhaitez ajouter une couleur supplémentaire.

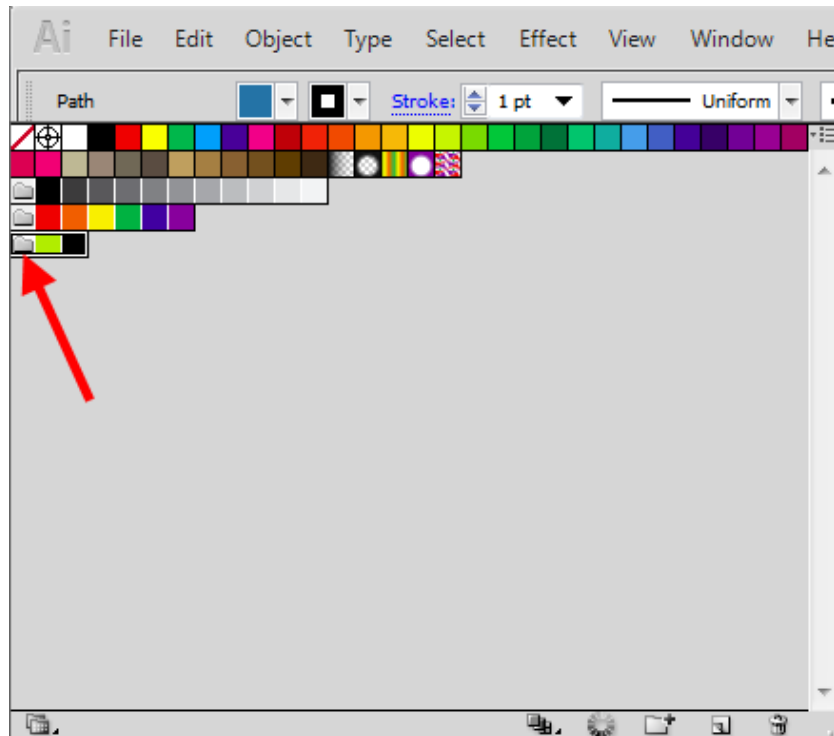


Figure 22 : cliquez sur le symbole du groupe de couleurs auquel vous souhaitez ajouter une couleur supplémentaire.

Cliquez sur le bouton « new Swatch » dans la barre d'outils inférieure du nuancier.

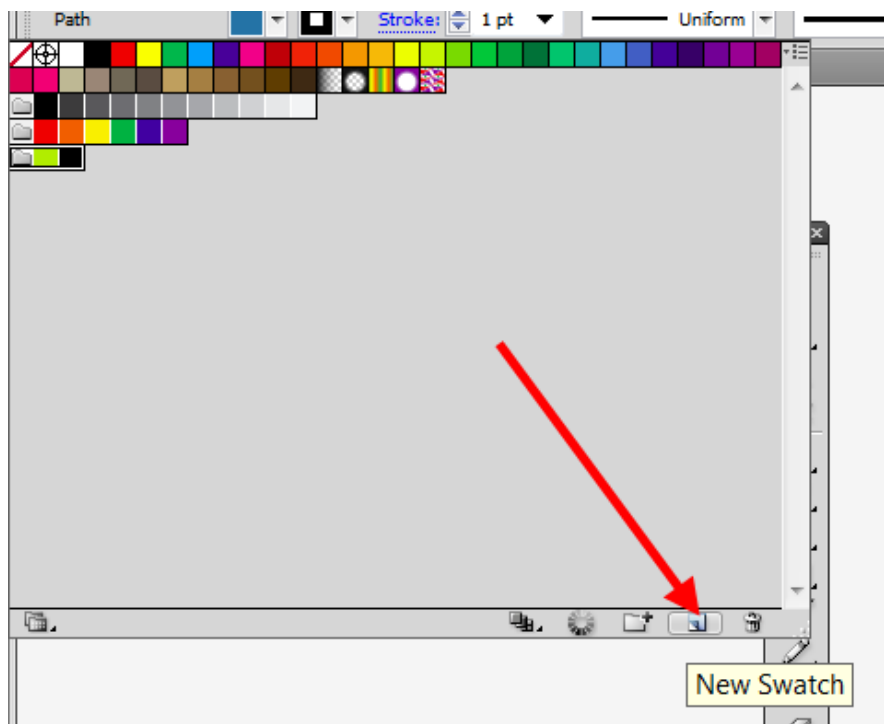


Figure 23 : Cliquez sur le bouton « new Swatch » dans la barre d'outils inférieure du nuancier.

Une boîte d'option s'ouvre afin de vous présenter des caractéristiques de la couleur que vous avez sélectionnée.

Cliquez sur le bouton « Ok » afin de valider votre choix.

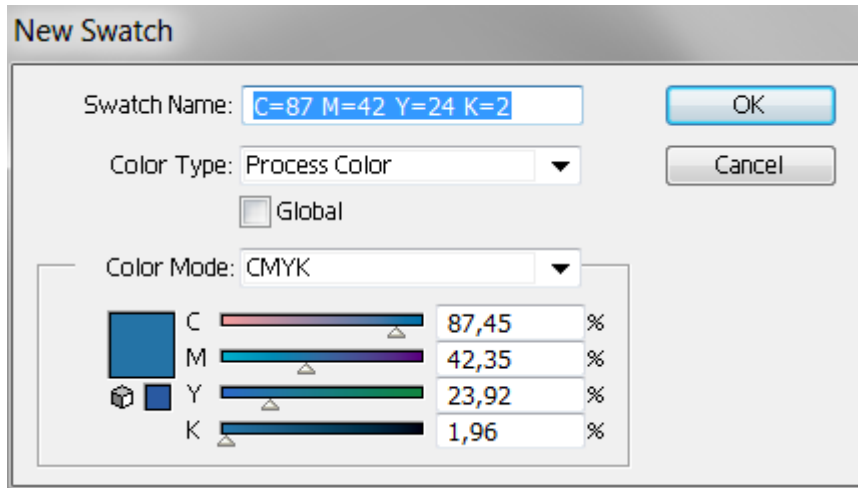


Figure 24 : caractéristiques de la couleur sélectionnée.

La couleur bleue choisie est désormais ajoutée au nuancier et pourra être utilisée ultérieurement.

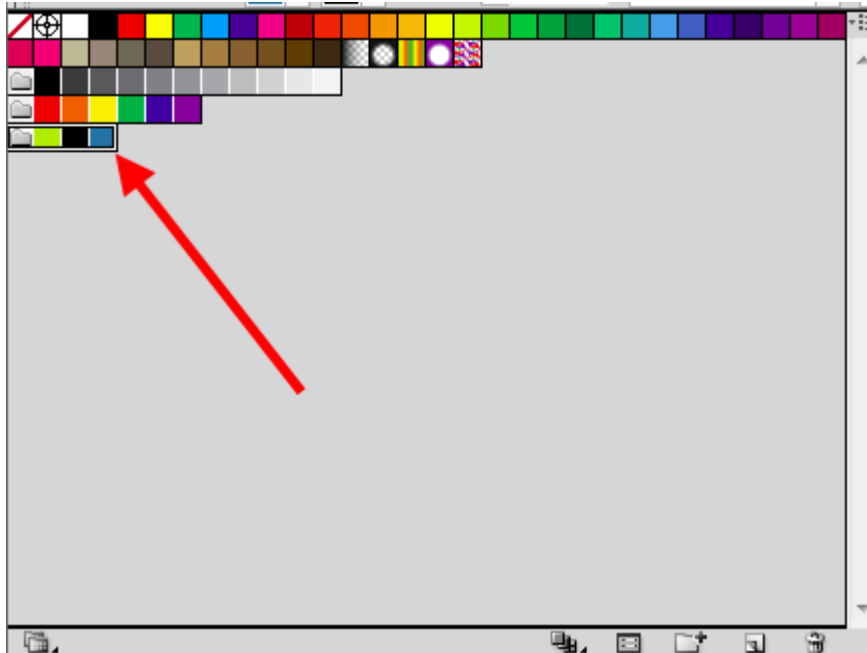


Figure 25 : couleur ajoutée au nuancier.

## 4.2 Colorier un objet directement depuis le nuancier.

En partant de l'exemple d'un rectangle ayant un fond blanc et un contour noir de 1 point est dessiné sur la scène.

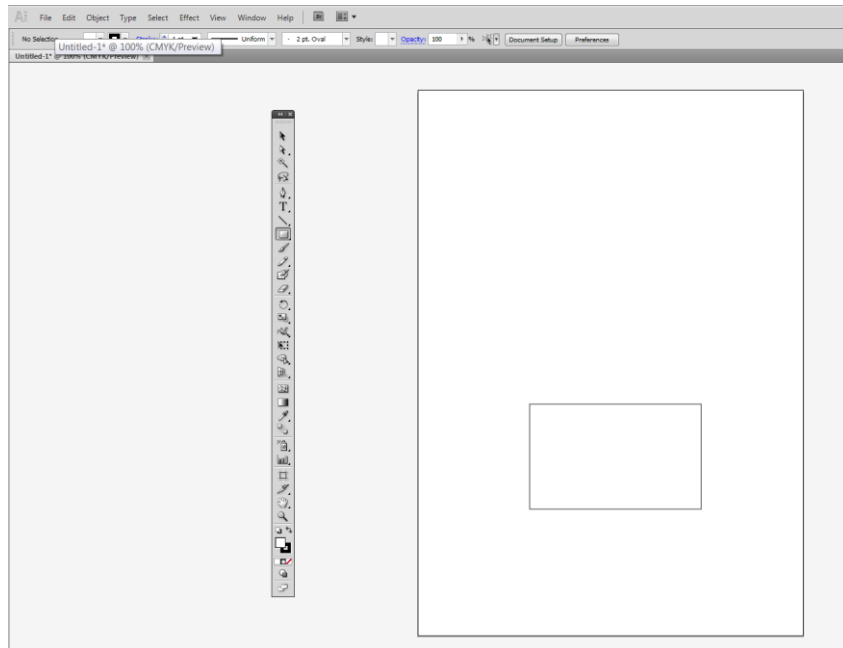


Figure 26 : rectangle à fond blanc et à contour noir de 1 pt dessiné sur l'espace de travail.

Lorsque l'utilisateur sélectionne une couleur dans le nuancier puis par la méthode Glisser/Déposer sélectionne le centre de l'objet, la couleur sélectionnée est automatiquement appliquée à l'objet.

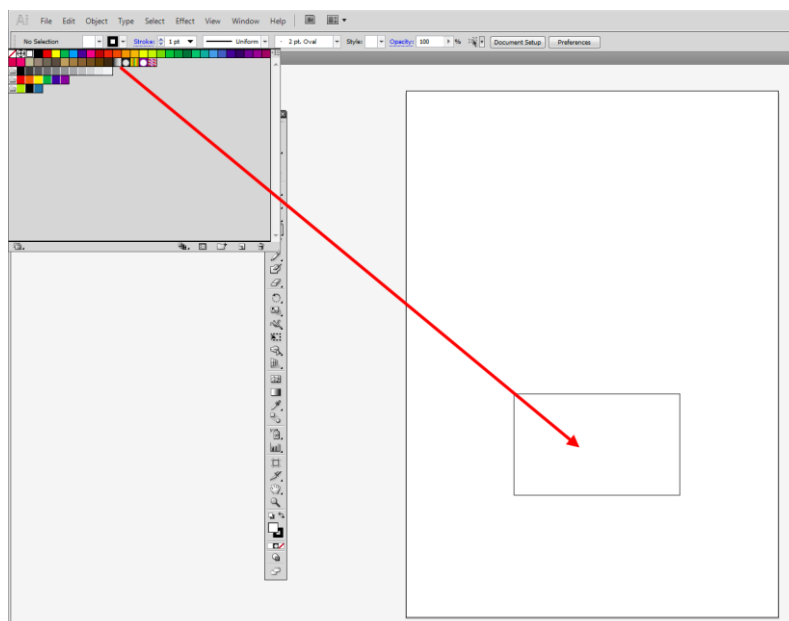


Figure 27 : Glisser/Déposer une couleur depuis le nuancier vers un objet.

Dans l'exemple ci-dessous, un dégradé de gris présent dans le nuancier est appliqué à l'objet.

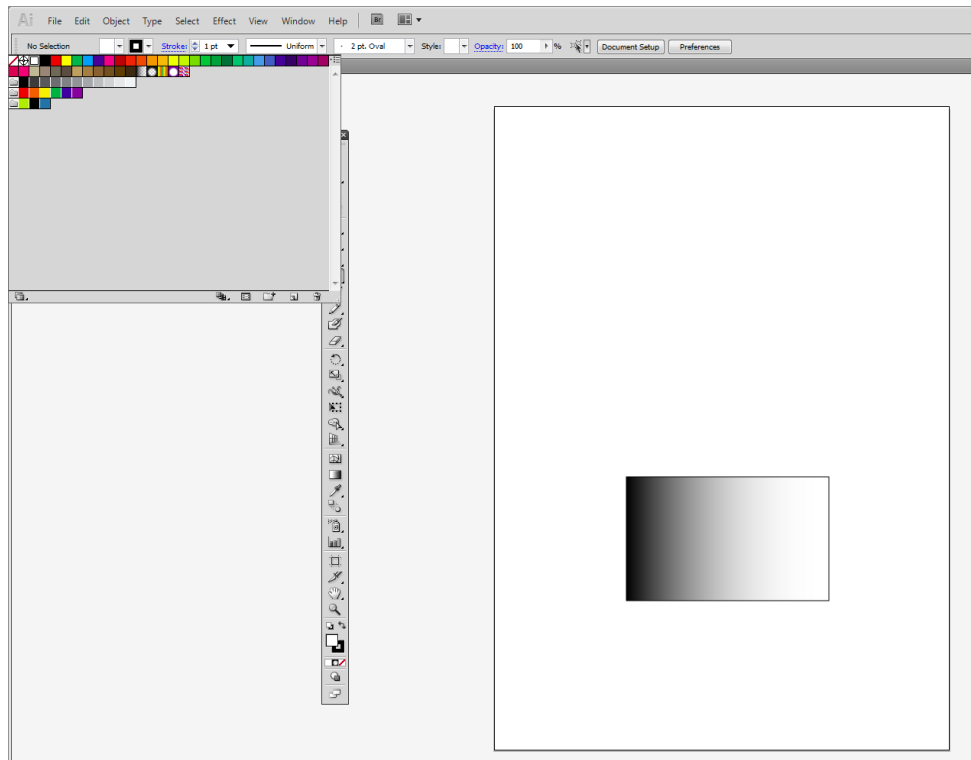


Figure 28 : dégradé de gris présent dans le nuancier appliqué à l'objet présent dans l'espace de travail.

Un document spécifique au nuancier sera édité ultérieurement car de nombreuses autres options sont disponibles pour cet outil.